



Publications

Books

Ruiwen Chen. *T. C. Chao, Bliss Wiant and the Contextualization of Hymns in Twentieth Century China*. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2015..

Ruiwen Chen. *A Short Biography of Bishop John Shaw Burdon*. Hong Kong: Religious Education Resource Center, 2018.

Ruiwen Chen. *Thy Kingdom Come: A Photographic History of Anglicanism in Hong Kong, Macau, and Mainland China*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2019 (Co-authored).

陳睿文：《香港聖士提反堂史（1865-2020）》，香港：基督教中國宗教文化研究社，2022年即將出版。

陳睿文：《包爾騰主教傳略》，香港：宗教教育中心，2018。

陳睿文：《萬代要稱妳有福：香港聖公會聖馬利亞堂史（1912-2012）》，香港：基督教中國宗教文化研究社，2014，合著。

陳睿文 主編：《愛是永不止息——歐陽文老師紀念文集》，香港：玲瓏出版社，2019。

陳睿文 主編：《共建共享可持續發展的未來：宗教、價值觀與倫理之角色》，南京：愛德基金會，2019。

陳睿文 主編：《聖公會敘事：基督教婦女與中國社會》，香港：商務印書館，2018（合編，第一主編）。

Selected Papers

The Social Contributions of Chinese Anglican Women Intellectuals: The Life and Work of Kuo Siu-May, Wai Ching Wong and Patricia Chiu (eds.), *Christian Women in Chinese Society—The Anglican Story* (Hong Kong: Hong Kong University Press, 2018), 201-222.

Sinicising Christian Music at Shanghai Community Church. Zheng Yangwen (ed.), *Sinicizing Christianity* (Brill, 2017), 290-318.

Contextualization and the Chinese Anglican Parish: A Case Study of St. Mary's Church, Hong Kong (1912-41) (Co-authored) . Philip L. Wickeri (ed.), *Christian Encounters with Chinese Culture: Essays on Anglican and Episcopal History in China*, Hong Kong: Hong Kong University Press, 2015, 135-151.

Überlegungen zur Kontextualisierung von Kirchenmusik in China." *Es freuet sich die Engelschar: Christliche chinesische Kunst und Musik der Gegenwart*, April (2014), 5-8.

<一種歌唱的關懷——以《民眾聖歌集》（1931）為例>，王成勉編，《基督教與社會關懷》（台北：遠流出版事業股份有限公司。桃園：國立中央大學出版中心，2016），頁 273-300。

<音樂與傳教：一種後殖民文化批評再詮釋——以<教務雜誌>(The Chinese Recorder)為中心>，《第四屆“基督教與中國社會”國際年青學者學術研討會論文集》（香港：香港中文大學出版社），頁 309-340。

<全球地域化：基督教音樂與地方社會關係探尋——以上海國際禮拜堂聖誕音樂崇拜為個案研究>，吳義雄編：《地方社會文化與近代中西文化交流》（上海：上海人民出版社，2010），頁 130-160。

Visiting Scholar

Christ College, Oxford University, 2015.

Ripon College, Cuddesdon, England , 2015.

University of Music and Performing Arts Vienna, Austria , OeAD Scholar , 2014.

United Board for Christian Higher Education in Asia, IASACT Scholar, 2009.

Selected Research Projects

Bishops History of Hong Kong Anglican Church, Hong Kong Anglican Church, 2016-

History of Hong Kong Anglican Church, 2010-

Research Skill Development Funding Scheme, Charles Sturt University, Australia,
2019

University of Music and Performing Arts Vienna, Austria, OeAD Visiting Scholar
(Project: Hymns for the People and Contextualized Music for Chinese Hymns in
1930s), 2013.

The Protestant Quest for Contextualized Hymnology in Twentieth Century China: A
Case Study of the Collaboration between T. C. Chao and Bliss Wiant in the
Contextualization of Chinese Hymns, 2010-2014



出版

英文專著

1. Ruiwen Chen. *T. C. Chao, Bliss Wiant and the Contextualization of Hymns in Twentieth Century China* (《地闊野花香：趙紫宸、範天祥和 20 世紀中國讚美詩處境化》). Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2015.
2. Ruiwen Chen. *A Short Biography of Bishop John Shaw Burdon*. Hong Kong: Religious Education Resource Center, 2018.

英文合著

1. Ruiwen Chen. *Thy Kingdom Come: A Photographic History of Anglicanism in Hong Kong, Macau, and Mainland China* (《尔國臨格：港澳及內地聖公宗圖片史》). Hong Kong: Hong Kong University Press, 2019 (合著，排名第二).

中文專著

1. 陳睿文：《香港聖士提反堂史（1865-2020）》，香港：基督教中國宗教文化研究社，2022 年即將出版。
2. 陳睿文：《包爾騰主教傳略》，香港：宗教教育中心，2018。
3. 陳睿文：《萬代要稱妳有福：香港聖公會聖馬利亞堂史（1912-2012）》，香港：基督教中國宗教文化研究社，2014，合著。

中文編著

- 1.陳睿文 主編：《愛是永不止息——歐陽文老師紀念文集》，香港：玲瓏出版社，2019。
- 2.陳睿文 主編：《共建共享可持續發展的未來：宗教、價值觀與倫理之角色》，南京：愛德基金會，2019。
- 3.陳睿文 主編：《聖公會敘事：基督教婦女與中國社會》，香港：商務印書館，2018（合編，第一主編）。

部分論文

The Social Contributions of Chinese Anglican Women Intellectuals: The Life and Work of Kuo Siu-May, Wai Ching Wong and Patricia Chiu (eds.), *Christian Women in Chinese Society—The Anglican Story* (Hong Kong: Hong Kong University Press, 2018), 201-222.

Sinicising Christian Music at Shanghai Community Church. Zheng Yangwen (ed.), *Sinicizing Christianity* (Brill, 2017), 290-318.

Contextualization and the Chinese Anglican Parish: A Case Study of St. Mary's Church, Hong Kong (1912-41) (Co-authored) . Philip L. Wickeri (ed.), *Christian Encounters with Chinese Culture: Essays on Anglican and Episcopal History in China*, Hong Kong: Hong Kong University Press, 2015, 135-151.

Überlegungen zur Kontextualisierung von Kirchenmusik in China." *Es freuet sich die Engelschar: Christliche chinesische Kunst und Musik der Gegenwart*, April (2014), 5-8.

<一種歌唱的關懷——以《民眾聖歌集》（1931）為例>，王成勉編，《基督教與社會關懷》（台北：遠流出版事業股份有限公司。桃園：國立中央大學出版中心，2016），頁 273-300。

<音樂與傳教：一種後殖民文化批評再詮釋——以<教務雜誌>(The Chinese Recorder)為中心>，《第四屆“基督教與中國社會”國際年青學者學術研討會論文集》（香港：香港中文大學出版社），頁 309-340。

<全球地域化：基督教音樂與地方社會關係探尋——以上海國際禮拜堂聖誕音樂崇拜為個案研究>，吳義雄編：《地方社會文化與近代中西文化交流》（上海：上海人民出版社，2010），頁 130-160。

部分訪學

英國牛津大學基督學院（Christ College, Oxford University），2015.

英國牛津庫德斯登立本學院（Ripon College, Cuddesdon, England），2015.

奧地利音樂藝術表演大學（University of Music and Performing Arts Vienna, Austria），OeAD 獎學金訪問學者，2014.

亞洲高等教育聯合董事會（United Board for Christian Higher Education in Asia）IASACT Scholar, 2009.

部分科研項目

香港聖公會歷任主教史

澳洲查理斯特大學研究技巧發展項目資助 Research Skill Development Funding Scheme, Charles Sturt University, Australia，2019

奧地利維也納音樂藝術表演大學（University of Music and Performing Arts Vienna, Austria）OeAD Visiting Scholar 研究項目：Hymns for the People and Contextualized Music for Chinese Hymns in 1930s, 2013.

The Protestant Quest for Contextualized Hymnology in Twentieth Century China: A Case Study of the Collaboration between T. C. Chao and Bliss Wiant in the Contextualization of Chinese Hymns, 2010-2014